

ATTIVITÀ SVOLTE A. S. 2020/2021

Nome e cognome del docente: Orsetta Susanna Innocenti	
Disciplina insegnata: Italiano	
Libro/i di testo in uso: Damele - Franzì, <i>Alberi infiniti</i> , Torino, Loescher Balboni - Voltolina, <i>Due passi nella grammatica</i> , Loescher, Torino N.B. Il libro di testo è stato di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dal docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità <i>flipped</i> e usati nel corso delle lezioni in presenza anche attraverso forme di BYOD. Nell'ambito della programmazione integrata presenza-ADID, il repertorio di materiali farà riferimento a una serie di repertori di provato valore, validati dalla comunità scientifica istituzionale (in particolare, e a titolo di esempio: Treccani Scuola, PoK, WeSchool). Per quanto riguarda gli strumenti, si fa riferimento all'uso di classe virtuale, strumenti di videoconferenza sincrona e applicativi che consentano la costruzione di percorsi di formazione a distanza e l'attività didattica interattiva e di gruppo anche in modalità digitale integrata e non necessariamente sincrona.	
Classe e Sez . 2 [^] L	Indirizzo di studio Chimica, Materiali e Biotecnologie
<p>Traguardi di competenza</p> <p>Competenze dell'asse dei linguaggi</p> <p>a) Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ricezione: comprendere testi orali ✓ Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi <p>Competenze chiave</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imparare ad imparare ✓ Progettare ✓ Comunicare ✓ Individuare collegamenti e relazioni <p>b) Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Competenze chiave</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Progettare ✓ Comunicare ✓ Individuare collegamenti e relazioni ✓ Acquisire e interpretare l'informazione <p>c) Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Competenze chiave</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imparare ad imparare ✓ Progettare ✓ Comunicare 	

- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

d) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Competenze chiave

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni

e) Utilizzare e produrre testi multimediali

- ✓ Imparare ad imparare
- ✓ Collaborare e partecipare
- ✓ Progettare
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione

Abilità

- ✓ Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative
- ✓ Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente
- ✓ Comprendere la struttura della frase semplice e complessa
- ✓ Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione
- ✓ Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.
- ✓ Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.
- ✓ Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione
- ✓ Utilizzare il registro linguistico formale
- ✓ Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.
- ✓ Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto
- ✓ Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio
- ✓ Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...)
- ✓ Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione
- ✓ Riassumere testi di vario tipo;
- ✓ Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...);
- ✓ Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;
- ✓ Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
- ✓ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte
- ✓ Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterari
- ✓ Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- ✓ Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali

Conoscenze

I. Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua

- ✓ Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura
- ✓ Le strutture grammaticali della lingua italiana
- ✓ Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche
- ✓ I principali registri linguistici e linguaggi settoriali

Le strategie dell'ascolto:

- ✓ L'ascolto intensivo, decodificare i messaggi

- ✓ Gli appunti: come e perché prenderli

Le strategie del parlato:

- ✓ Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali
- ✓ Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione
- ✓ Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- ✓ Coerenza e coesione
- ✓ Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.
- ✓ Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- ✓ Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;
- ✓ Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica , medievale e rinascimentale), poesia, teatro.

Le strategie dello scritto

- ✓ Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)
- ✓ Coerenza e coesione
- ✓ Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale.
- ✓ Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)
- ✓ Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;
- ✓ Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica , medievale e rinascimentale), poesia, teatro.
- ✓ Le strategie del riassunto
- ✓ Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto
- ✓ Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)
- ✓ Il testo espositivo
- ✓ Il testo argomentativo
- ✓ Le funzioni di base di un programma di videoscrittura.
- ✓ Realizzazione di una presentazione in power point.
- ✓ Progettazione di un ipertesto

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

Conoscenze e abilità sottese a ogni singola UdA

- ✓ Conoscere le nozioni basilari della morfosintassi
- ✓ Saper elaborare semplici testi corretti, coerenti e coesi, in maniera pertinente alle varie funzioni comunicative
- ✓ Leggere in modo fluido e comprendere i contenuti essenziali di un testo e il suo contenuto generale
- ✓ Saper analizzare i principali aspetti narratologici dei testi affrontati
- ✓ Comprendere un testo poetico
- ✓ Conoscere le principali figure metriche e retoriche;
- ✓ Saper rintracciare e distinguere le figure metriche e retoriche nel testo poetico
- ✓ Saper analizzare il testo poetico dal punto di vista metrico, retorico e contenutistico
- ✓ Saper riconoscere e produrre alcune tipologie testuali: riassunto, relazione, tema di tipo espositivo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- ✓ Conoscere gli aspetti principali della struttura e della lingua utilizzata nelle tipologie testuali affrontate.

Obiettivi minimi sottesi a ogni singola UdA

- ✓ Comprende gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto; espone e argomenta in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista.
- ✓ Legge e comprende il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi

caratteristici delle varie tipologie testuali, in contesti noti.

- ✓ Produce testi rispettandone schematicamente la tipologia (descrittiva, narrativa, argomentativa, espositiva), in contesti noti in una lingua semplice e sostanzialmente corretta.
- ✓ Opportunamente guidato, riconosce la specificità del testo letterario e collega i testi al contesto storico-letterario ricostruito in modo essenziale.
- ✓ Utilizza correttamente i mezzi multimediali nella funzione base, se guidato; riordina in modo essenziale le informazioni multimediali e produce un prodotto multimediale semplice in situazioni note.

Obiettivi minimi specifici

Competenze lingua

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- ✓ Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- ✓ Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Competenze letteratura

- ✓ Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario

Abilità

- ✓ Riconosce e applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate.
- ✓ Riconosce e applica le principali strutture morfologiche esaminate
- ✓ Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici
- ✓ Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo
- ✓ Comprende globalmente testi di vario genere
- ✓ Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali.
- ✓ Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div.sequenze, scaletta, titolazione, parafrasi)
- ✓ Nella produzione orale: rispetta i turni verbali e l'ordine dei temi.
- ✓ Nella produzione scritta: struttura testi di varia tipologia in modo abbastanza coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto. Legge e riconosce le caratteristiche di base del fenomeno artistico/letterario.
- ✓ Analizza e commenta i testi in modo essenziale

Conoscenze/nuclei disciplinari

- ✓ Principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione.
- ✓ Principali strutture morfologiche. Metodo di analisi grammaticale.
- ✓ Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri)
- ✓ Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione.
- ✓ Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.

Parlare e scrivere

- ✓ tipologie testi: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.
- ✓ Diverse forme di produzione:
- ✓ diario, lettera, racconto, riassunto, relazione.
- ✓ Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

Conoscenze letteratura

- ✓ Il genere narrativo: elementi, generi, sottogeneri e strutture narrative.
- ✓ Lettura e analisi di testi narrativi

UdA 1: Riflessione sugli aspetti morfosintattici della lingua

- ✓ Le principali categorie morfologiche e la sintassi della frase semplice e complessa
- ✓ Tipologie testuali: testo descrittivo, informativo, narrativo, espressivo, argomentativo; analisi del testo
- ✓ Argomentazione: uso dei connettivi;
- ✓ Sintassi della frase semplice e complessa;

- ✓ Paratassi e ipotassi

UdA 2: Comunicazione

- ✓ La comunicazione verbale e non verbale
- ✓ I vari tipi di linguaggio: i segni
- ✓ Elementi e norme della comunicazione linguistica
- ✓ Le intenzioni comunicative e le funzioni della lingua
- ✓ I registri della lingua

UdA 3: Scrivere

- ✓ Saper produrre testi di tipo descrittivo, narrativo, espressivo; argomentativo
- ✓ Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica
- ✓ Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- ✓ Dimostrare competenza ideativa e testuale
- ✓ Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- ✓ Saper esprimere giudizi e valutazioni personali
- ✓ Saranno indicate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali e quindi ne verrà richiesta la produzione:
 - ✓ Testo espressivo;
 - ✓ Testo narrativo;
 - ✓ Testo descrittivo;
 - ✓ Testo argomentativo;
- ✓ Analisi del testo poetico e narrativo
- ✓ Commento

UdA 4: Il testo narrativo e filmico e i generi letterari

- ✓ Saper utilizzare con scioltezza i principali elementi dell'analisi strutturale dei testi (narratore, focalizzazione, punto di vista, osservazioni formali).
- ✓ Saper costruire brevi testi di varia natura a seconda della loro destinazione (sulla base della tabella generale della comunicazione)
- ✓ Lettura integrale a scadenze regolari di un libro a casa e relativa, successiva discussione (con valutazione)
- ✓ Il concetto di classico
- ✓ Confronto con il testo filmico e relativa analisi comparata di sceneggiature non originali

4.1. Percorsi specifici

Nota bene: salvo dove diversamente indicato ogni testo è stato letto integralmente e analizzato e contestualizzato in una prospettiva comparata e di contestualizzazione di genere.

- a) Il romanzo di formazione e il racconto fantastico: dall'*Isola del tesoro* (recupero PIA) a *Tom Sawyer* a *Pinocchio*
 - ✓ Il concetto di formazione
 - ✓ Narrazione realistica vs narrazione fantastica
 - ✓ Il fantastico come perturbante non familiare
 - ✓ Lettura integrale di:
 - Collodi, *Pinocchio*
 - O. Wilde, *Il fantasma di Canterville*
- b) Approfondimento sul genere poliziesco: il giallo classico
 - ✓ I fondamenti del giallo classico come elemento strutturale allo sviluppo delle competenze dell'analisi del testo
 - ✓ Lettura integrale di:
 - A. Christie, *I quattro sospettati*
 - A. Christie, *Sangue sul lastricato*
 - A. Christie, *Assassinio sull'Orient Expressi* (approfondimento sul concetto di colpevolezza, innocenza, punizione, legge, vendetta)
- c) Approfondimento sul testo filmico:

- ✓ Visione di S. Cipani, *Mio fratello rincorre i dinosauri* (percorso trasversale di Italiano ed Educazione civica finalizzato alla realizzazione di video-interviste per incontro con autore e sceneggiatore)
- ✓ Visione di *Assassinio sull'Orient Express* di Sidney Lumet (concetto di sceneggiatura non originale)

UdA 5: Il testo poetico

Nota bene: salvo dove diversamente indicato ogni testo è stato letto integralmente e analizzato e contestualizzato attraverso un percorso di intertestualità.

- ✓ Saper decodificare il significato letterale del testo (parafrasi)
- ✓ Riconoscere tecniche poetiche e figure retoriche
- ✓ Saper riconoscere i registri linguistici
- ✓ Saper cogliere l'intento comunicativo
- ✓ Saper operare confronti elementari fra testi poetici di autori diversi
- ✓ Riconoscere la differenza tra epico e lirico
- ✓ Saper riflettere a livello metacognitivo, ricostruendo il percorso di apprendimento ed esprimendo un giudizio su di esso

5.1. Percorsi specifici

- a) La canzone d'autore
 - ✓ Ivano Fossati, *Una notte in Italia*
 - ✓ Francesco De Gregori, *La storia siamo noi*
 - ✓ Psicologi, *Futuro*
 - ✓ Roberto Vecchioni, *Samarconda*
 - ✓ Enrico Ruggeri – Andrea Mirò, *Nessuno tocchi Caino*
 - ✓ I. Calvino, *Oltre il ponte*
 - ✓ Percorso per la creazione della playlist *Feeling Good*: playlist di classe legata al progetto *Storytelling* (vedi *infra*)
- b) La poesia lirica
 - ✓ E. Montale, *Spesso, il mal di vivere*
 - ✓ E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
 - ✓ E. Montale, *Non chiederci la parola*
 - ✓ E. Montale, *I limoni*
 - ✓ E. Montale, *In limine*
- c) Percorso tra poesia lirica ed educazione civica collegato alla giornata nazionale dell'Inno e della Bandiera
 - ✓ G. Mameli, *Il canto degli Italiani*
 - ✓ G. Giusti, *S. Ambrogio*

6. Educazione civica

In coerenza con la programmazione di classe, sono stati dedicati all'Educazione civica alcuni percorsi specifici.

6.1. Educazione civica e Italiano

- a) Progetto: *San Vittore, 30 gennaio 1944: i nomi, le nostre voci*: progetto di installazione sonora organizzato da Mirmica (Milano) per il Giorno della Memoria 2021 (https://www.facebook.com/watch/live/?v=131483748821195&ref=watch_permalink): approfondimento legato al significato del Giorno della Memoria (Area: Costituzione e Cittadinanza digitale)
- b) Progetto: *Mio fratello rincorre i dinosauri* (cfr. *supra*, punto 4.1. c)) (Area: Costituzione; Cittadinanza digitale)
- c) Progetto *Storytelling*: percorso di scrittura e rielaborazione per destinatari diversi sulla base della condivisione di gruppo e per l'esterno dell'esperienza del *lockdown* (Area: Costituzione)
- d) Progetto *Nessuno tocchi Caino*: percorso di approfondimento sulla pena di morte e il metodo del dibattito (cenni) (Area: Costituzione)

6.2. Educazione civica

- a) La comunicazione non ostile e il progetto Parole Ostili (<https://paroleostili.it/>) (Area: Costituzione; Cittadinanza Digitale)
- b) Le *fake news*: percorso di approfondimento e analisi dedicata (come riconoscerle, come non condividerle, come smontarle)
- c) Progetto: *A vent'anni dal primo giorno della Memoria*: partecipazione al Meeting della Regione Toscana (Area: Costituzione)

Pisa, 1 giugno 2021

Il docente: Orsetta Susanna Innocenti

I.I.S. "Santoni"
Classe 2^L - A.S. 2020/2021
Attività assegnata per le vacanze estive
Italiano – Educazione civica (prof. Orsetta-Susanna Innocenti)

1) Leggere il romanzo *L'ultimo arrivato* (Palermo, Sellerio, 2015) di Marco Balzano

2) Considera l'art. 1 della Costituzione Italiana:

Articolo 1

L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro.

La sovranità appartiene al popolo, che la esercita nelle forme e nei limiti della Costituzione.

Il concetto di "lavoro" così come inteso nella Costituzione è spiegato in questo approfondimento, da leggere prima dello svolgimento dell'elaborato:

<https://www.formazione-sulleregole.it/concetti-chiave-lavoro-impegno-fatica/>

Il romanzo è ambientato negli anni '50 del Novecento, dunque dopo che è entrata in vigore la Costituzione. Dopo la lettura, prova a spiegare il legame tra la trama del romanzo e questo articolo, sotto forma di scritto argomentato. Puoi tenere presente i seguenti punti:

- Come influisce il lavoro sulla vita di Ninetto da piccolo?
- Come influisce il lavoro sulla vita di Ninetto quando arriva a Milano?
- Come influisce il lavoro sulla vita di Ninetto da adulto?
- Quale significato ti sembra abbia per lui il lavoro?
- In che senso nel romanzo il concetto di "lavoro" si lega a quello di "impegno" e a quello di "fatica"?
- Nell'approfondimento si parla del legame tra "lavoro" e "libertà": ti sembra che questo legame venga sottolineato anche nel romanzo?

Nota bene: Le risposte vanno unite in un unico elaborato e argomentate con esempi dal testo. Non è richiesto il riassunto del romanzo.